LA REVISTA

Buenos Aires, 9 de Junio de 1968 — Año II — Nº 80

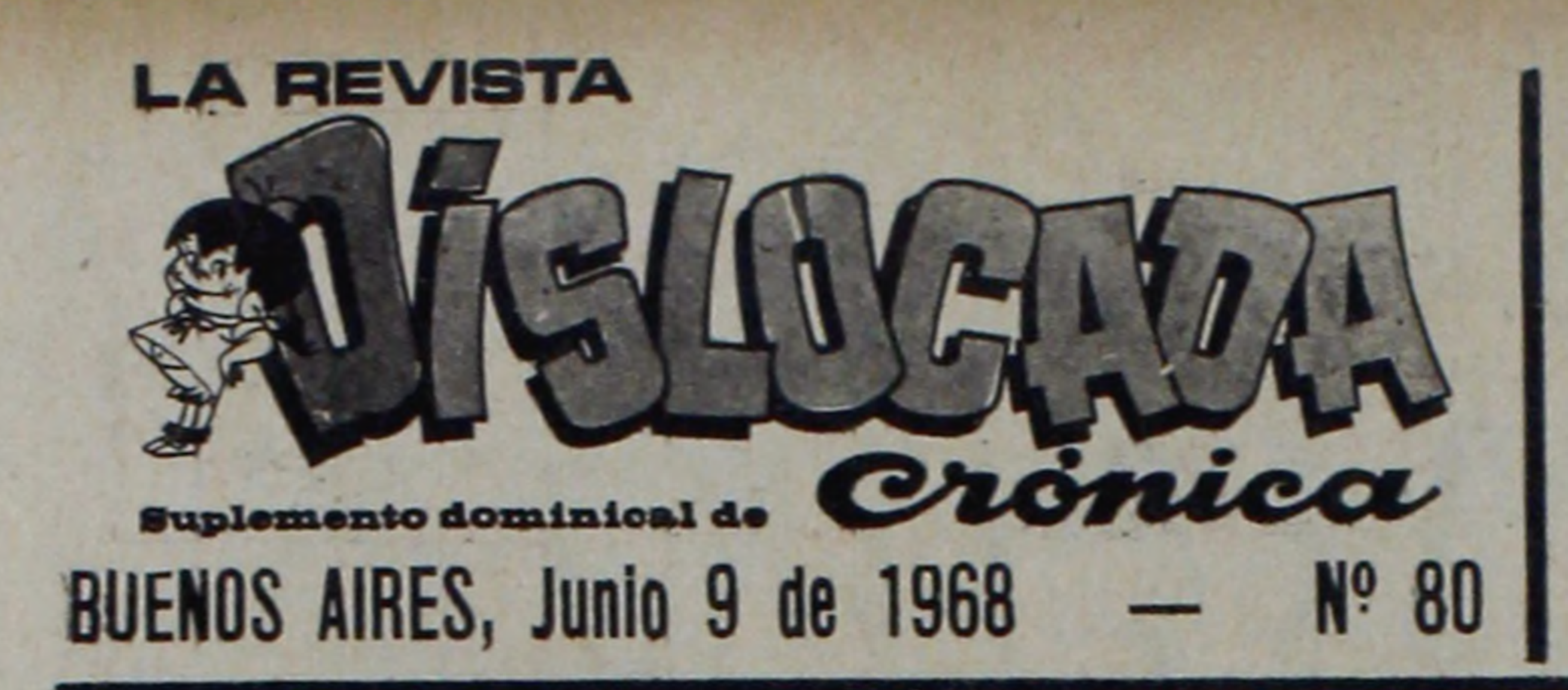
# DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica

ESTADIO LUNA

EN FORMA IMPREVISTA
KID AMARGO ABANDONA
LA PELEA...

—¡Oiga agente! ¡Mire cómo me dejó el ojo ese grandote!




BUENOS AIRES, Junio 9 de 1968 — Nº 80

director DELFOR

Secretario de Redacción LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO
SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF
GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI

# HOLA DISLOCADOS!!!

¿Cómo les va? Bien, ¿verdad? Ustedes tienen que hacer como dice el tío Délfor. Cuando alguien le pregunta cómo le va... siempre contesta:

—¡Muy bien, requetebién, che!

Y una, que será chiquita, pero no tonta, a veces, al sentirlo, le tiene que preguntar, sabiendo que miente:

—¿Por qué les decís que estás bien si realmente andás mal?

—Porque si es un amigo y le digo que estoy mal lo preocupo y si es un enemigo, lo alegro. Entonces siempre digo que estoy bien, y así se alegra el amigo y sufre el que no nos quiere —responde el tío.

Y la verdad que el tío Délfor tiene razón. Cuando uno más se lamenta, peor le van las cosas, porque la mayoría de los que escuchan no pueden solucionarle nada; entonces se justifican diciendo:

—Dejalo, es un llorón... ¡Si se queja éste!...

Por eso, Disocados, háganme caso aunque sea chiquita. Sonrían.



## Dice un Refrán — Por GOVIO







## ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

"...Luz de mercurio..."

Llegastes como un regalo
Para alumbrarnos mejor.
Pero nos mostrás lo malo
Haciéndolo todavia peor.

Sos blanca sin ser pura
Te toman por maravilla.
Pero menos mal que queda
Todavia alguna amarilla.

Luz de antes, con sombra
Casi igual al natural.
A vos en cambio te nombra
La era de lo artificial.

Luz de mercurio, progreso
Ilusión de lo mejor.
Cuidate, a ver si con eso,
Terminás siendo lo peor.

# GUSTAVO MARCEL
## AVENTURERO DEL ESPACIO



—Pero... —protesté—. No conozco nada de todo esto, recién llego...

—Por eso mismo —tomó la palabra Boris— para mantener esta organización hacen falta ideas nuevas y solo las puede traer el último que llega.

—Pero, no sé si mi capacidad...

—Su historia en la tierra y el análisis de su mente que le hicimos al llegar, indican un índice más que aceptable para el puesto —explicó Frank, interviniendo por primera vez.

—Mañana asumirá el cargo, así que puede aprovechar el día de hoy para descansar en su casa —apuntó Creti.

—Mi casa?? —dije anonadado.

—Ven, que yo te llevaré, será más fácil —dijo Viviana, o su robot, o lo que fuese mientras se colgaba de mi

# CAPITULO 5o.: ASUNCION DEL CARGO Y UN NUEVO HOGAR

brazo dulcemente y me llevaba hacia la salida.

Fuera del edificio nos esperaba el mismo vehículo que me había traído. Viviana, la llamaré así para no complicar el relato, me forzaba a subir, pero yo, desasiéndome de su brazo, dije:

—No, prefiero caminar un poco.

—Ven conmigo, será más fácil —insistió ella al tiempo que tomándome de un brazo me introducía en el auto que partió velozmente hacia lo que de ahí en más sería mi hogar en aquel planeta tan extraño.

Anduvimos apenas un par de minutos hasta detenernos junto a la puerta de una casita similar al tipo de viviendas que a mediados del siglo XX se conocía por chalet. Claro que no tenía parque, ni árboles y sus paredes eran de metal en lugar de cemento. Entramos y nos encontramos con un gran dormitorio que era todo el ambiente de la casa. A un costado se veía la ducha, el retrete, lavatorio, etc. En el opuesto dos canillas, en las que se podía leer "Café" "Te". Cuando me volví, Viviana se había cambiado, vistiendo ahora un hermoso desabillé. Fui junto a ella y por un par de horas juro que me olvidé por completo de que en realidad era un robot.

Debo haber dormido mucho, porque cuando despertó Viviana no estaba y en su lugar el repulsivo Bruno Creti dándome golpecitos en el hombro, me decía:

—Terminaron los placeres y comenzaron las obligaciones, doctor. La ciudad espera su orden para ponerse en movimiento —me alargó un pequeño tablero, del tamaño de una cigarrera con botones blancos, negros, verdes y rojos.

—¿Cómo funciona esto? —pregunté.

—Eso se lo enseñará la experiencia, será más fácil.

—Será más fácil, será más fácil, será más fácil. Todos en este mundo repitiendo siempre las mismas palabras. Me tendré que valer yo solo?? —exploté.

—Así será mucho más fácil —sonrió el maldito Creti cerrando la puerta tras de sí. Me senté en la cama, dejé la cigarrera esa sobre la mesa y me senté en el baño para iniciar el día como Dios manda. En ese mismo instante se apareció otra vez Viviana. Me turbé, quise alejarla, pero fue imposible. Hizo todas y cada una de las tareas que hacía mamá cuando yo solo tenía un par de años. Con la diferencia que ahora, y dadas las circunstancias, esa tarea debió interrumpirse varias veces para complementarla debidamente con lo que harían dos chicos de la edad de Viviana y yo en esos casos.

Una vez bañado, vestido y dispuesto para salir, sentí que las fuerzas me estaban fallando, sin lugar a dudas por culpa de la eficiencia de Viviana. Abrí la canilla del café llenando repetidamente un vaso y antes de que Viviana se me acercase nuevamente, salí, cerrando la puerta tras de mí.

Apreté el botón verde del tablero, sonó un agudo silbato y comenzó el movimiento, al tiempo que dictaba la primera orden como mandatario.

—Lleven a Viviana al depósito y solo ante mi requerimiento déjenla salir.

Oprimí luego el botón rojo y al instante un cerco de robots se formó en torno mío. Seguramente esa era mi guardia personal y a su vista no pude menos que sentirme poderoso. Al apretar el botón blanco mis guardianes se fueron y el negro no lo utilizó, pues supuse con fundamento que era él el que detenía todo el movimiento al llegar la noche.

Así comencé mi primer día de gobernante en Trusla. Ascendí a un coche que se acercó a la acera, éste partió como era costumbre pero la marcha no fue nada serena ya que asomó la voz y la imagen de Boris en la pantalla de televisión diciendo con tono francamente desesperado:

—Nos atacan... nos atacan!!! —y una explosión hizo descarrilar el vehículo.

**(Continuará)**

# GOLE GOLE GOLE

**DON VALENTIN TIENE LA IDEA (aunque no lo crean): SACAR A CESARINI DE LA SELECCION Y PONER AL PROMOCIONADISIMO ZUBELDIA. LO MALO ES QUE LOS SELECCIONADOS NO QUIEREN: LOS HARIA CORRER MUCHO...**

## CORTINA METALICA — Por Gómez
















El triunfo de Estudiantes de Zubeldía conmocionó al ambiente técnico del fútbol. Ahora se habla —Gatti también lo dijo— de que la tónica del momento, es correr y correr. Claro, si fuera por eso solo, con varios sprinters en actividad, se armaba un equipo.

—No es solo correr —dijo uno, muy acertado—. Hay que saber para qué lado se corre.

—¿Y los de Estudiantes? ¿Acaso no ganaron la Copa de América, fundamentalmente porque corrían?

—No nene —le contestó otro, que estaba en la onda—. La ganó porque "la bruja" se las sabe todas, si no a estas horas serían otros los alegres...

No puede negarse que algo de razón tenía; porque si no hubiese sido por las inspiraciones de Verón —primer gol a Racing y Palmeiras—, no sabemos lo que habría pasado. Claro: todos son jugadores de Estudiantes y cada cual tiene que aportar lo suyo. Por eso el triunfo es lógico y no debemos retacear el elogio: ¡Viva los pinchas!...

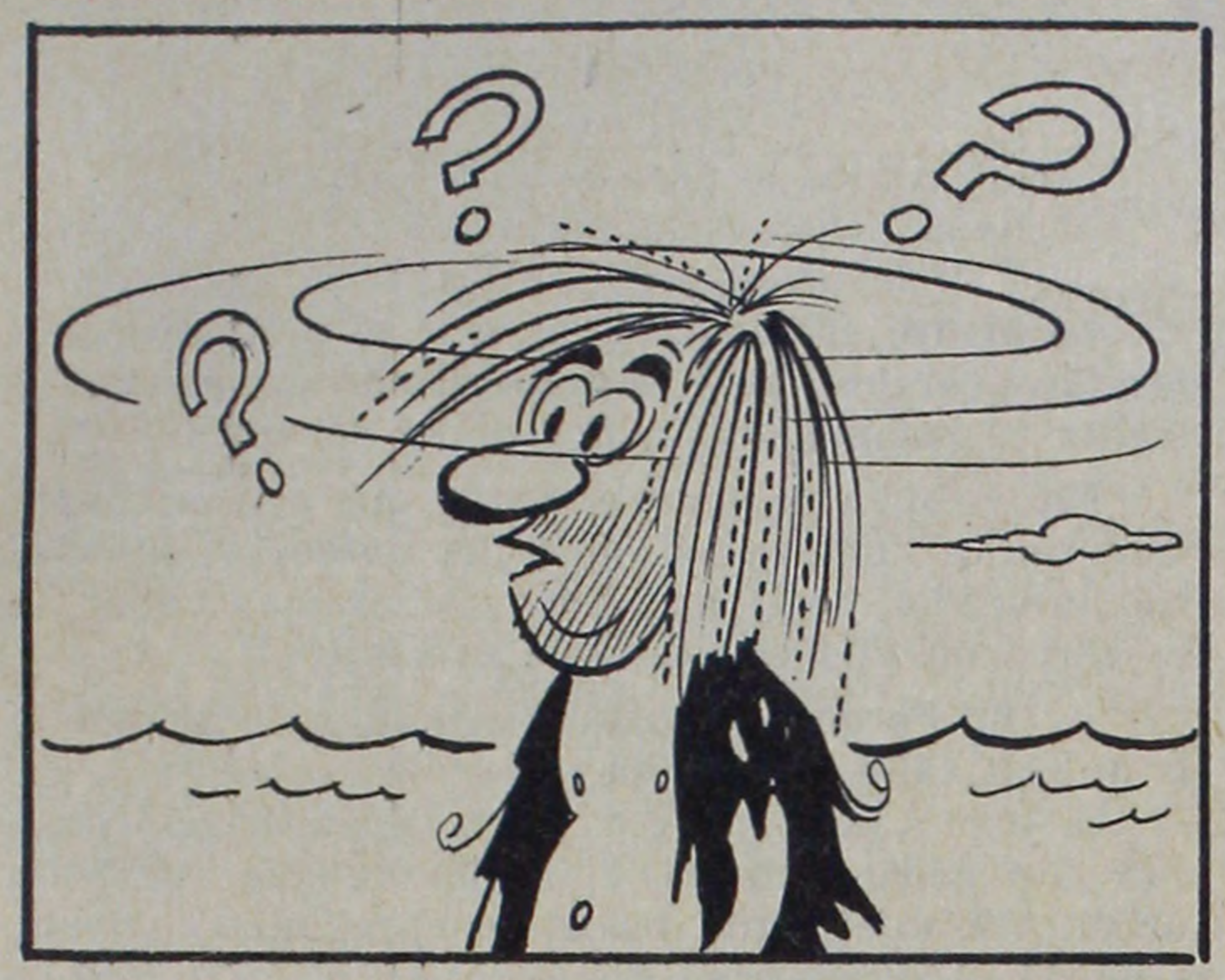
## ¡QUE MAL VIVEN LOS GRANDES!

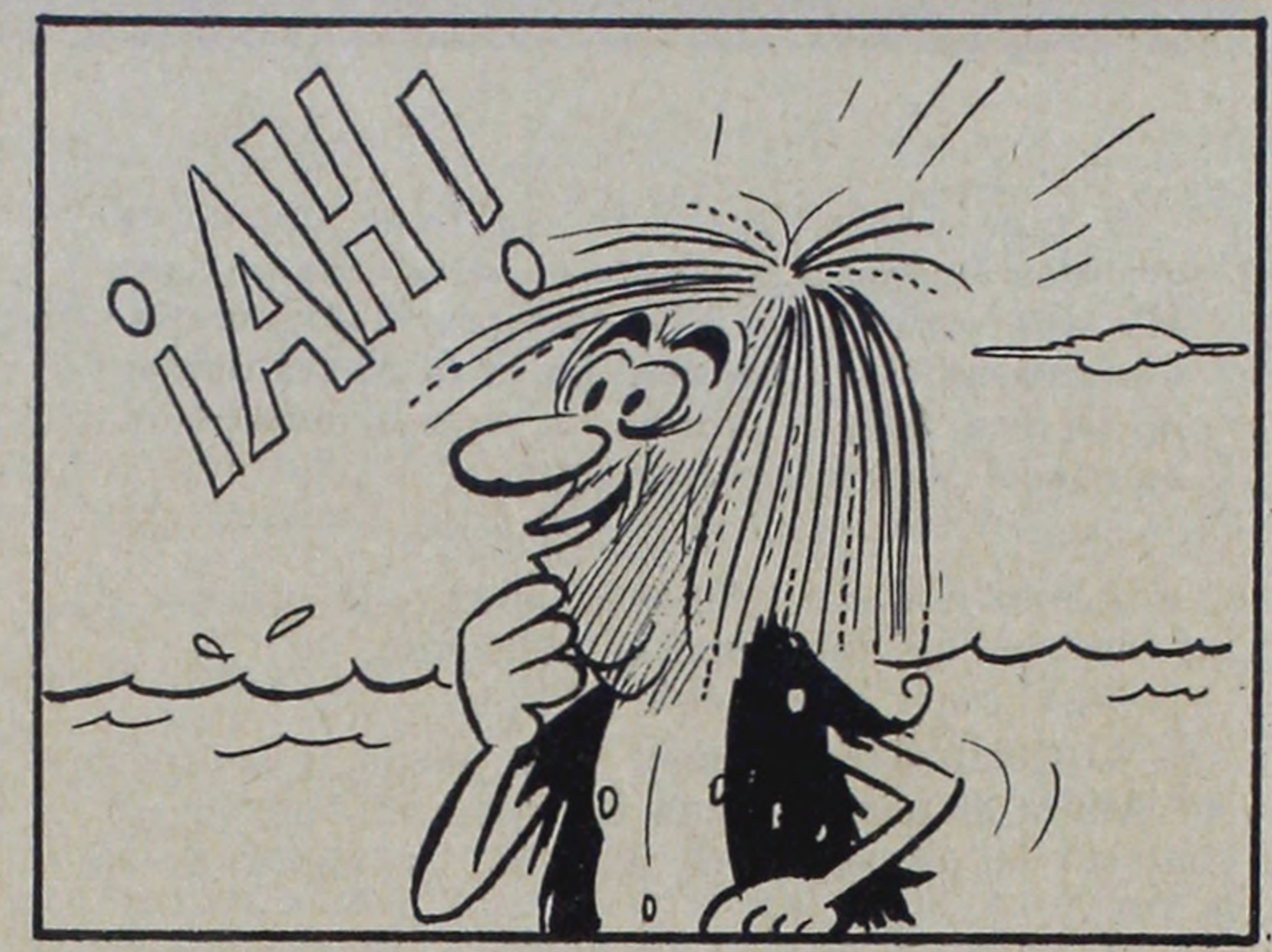
Este 68 vino como la mona para los llamados equipos "grandes". Sacando San Lorenzo que viene "matando" —¿usarán "valet"?— los demás están agonizando.

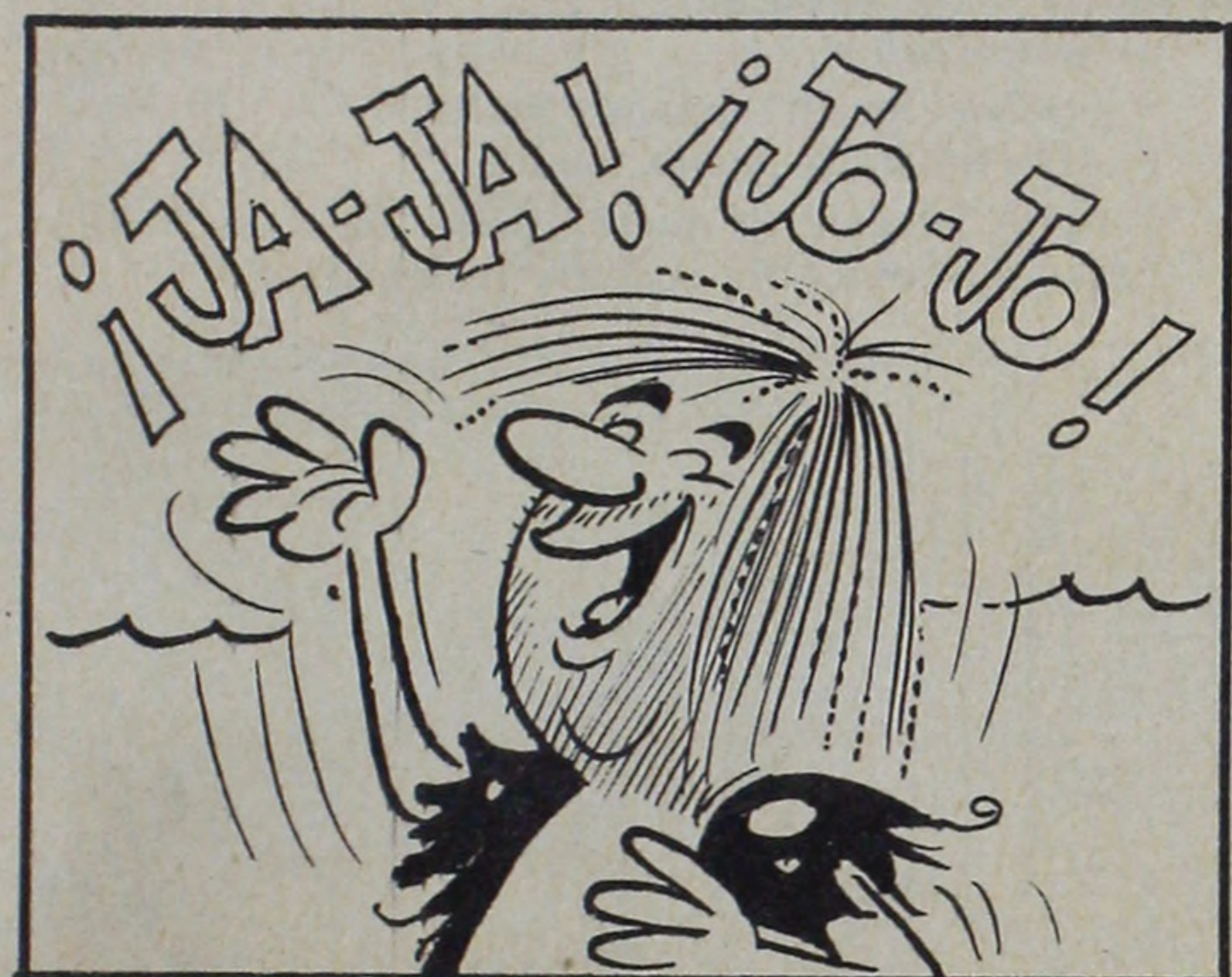
—Es que ahora ya no se puede ganar solamente con el nombre —dijo uno que se para en la puerta de la AFA y se saluda con Mansilla, el capo de los árbitros. Y esa es la verdad: ya no queda respeto y los "chicos" se olvidan de su condición y les hacen pasar vergüenza a los "grandes". Lo mejor entonces es que todos sean "chicos": así no queda mal nadie...

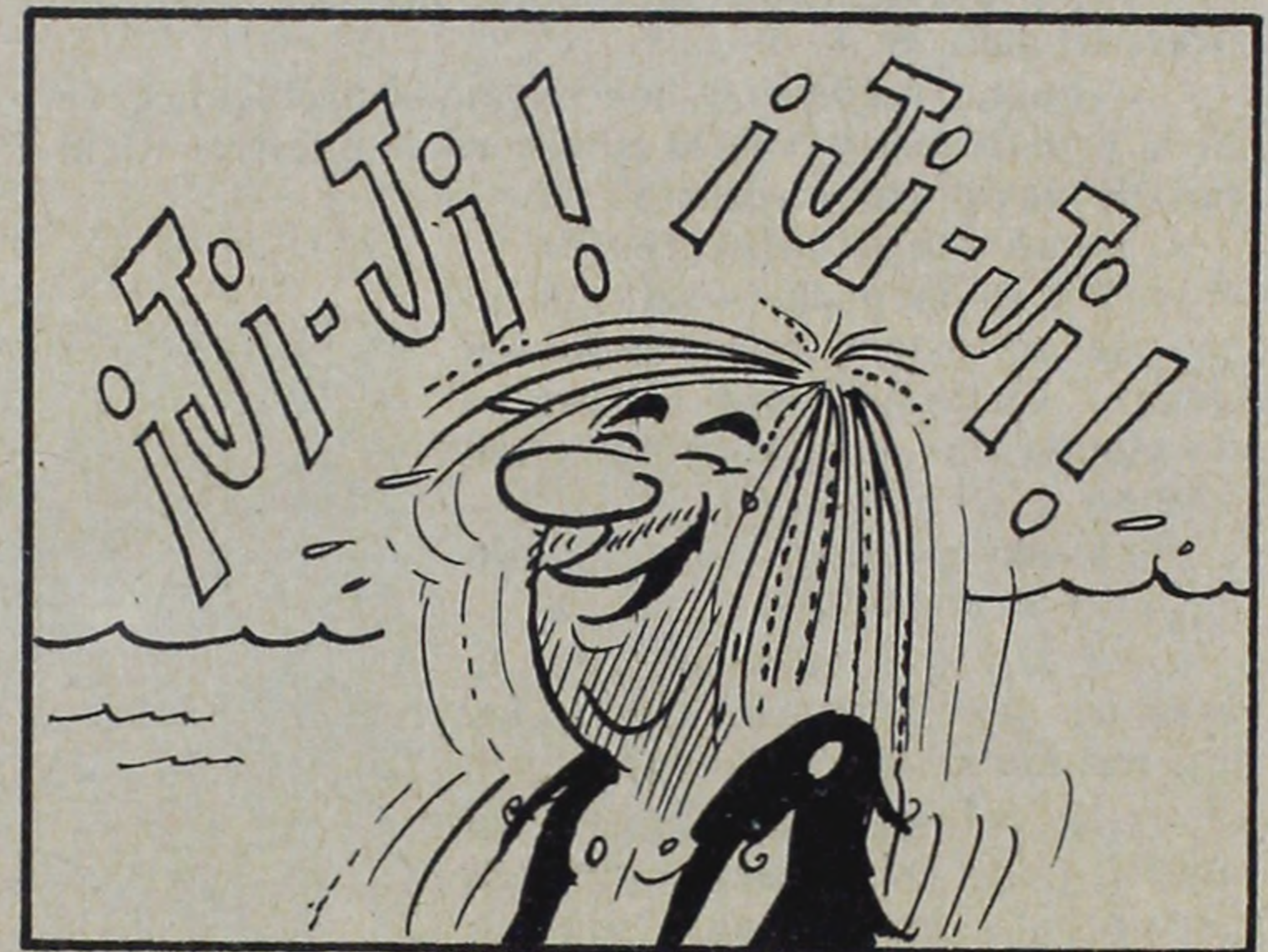
# NAUFRAGUINO

POR P. SEGUI






# LOS PARRICHITO

## una familia "tipo"

escribió: LALO REY

## CASI PIDEN LA SEPARACION...

**Si bien Chola Parrichito, ya tiene dos hijos grandes, bueno... grandes en altura, no por eso ella está retirada en el aspecto de la coquetería. Con cuarenta... ¡perdón! La edad de las damas no se dice, pero... ¡lindo lío se le armó por un equívoco! Veamos lo que pasó...**

—Esta noche te voy a esperar a la oficina —le informó mamá Parrichito a su esposo.

—¿Y eso a qué viene?

—¿Cómo a qué viene? ¿No puedo ir a esperarte? Ahora si tenés alguna cita por ahí, no voy —le contestó la esposa, con cara de "¿y ahora de qué la vas?"

Papá Parrichito comprendió que se había expresado mal.

—Bueno mujer, no nos hagamos problemas: vení a esperarme y vamos a recordar nuestros tiempos de novio por el centro...

Mamá sonrió satisfecha.

—¡Por favor papá! —saltó la hija que se estaba barnizando las uñas—. Cualquiera que los vea se da cuenta que ustedes no son novios...

—¿Y eso por qué? —le preguntó el padre acercándose.

—¿Y por qué va a ser? Por la cara de aburridos que tienen los dos cuando salen por ahí...

—¡Eso es mentira! —terció la madre, tanto como para decir algo pero aceptando "in mente" que su hija tenía razón. Y se explica: los matrimonios con más de 15 años de aguantarse en común, no se les puede pedir que salgan a la calle con cara de hincha de Estudiantes después de ganar la Libertadores.

Así y todo, quedó convenido que ella lo iría a esperar a la salida de la oficina.

Mamá Parrichito esa tarde terminó temprano los quehaceres domésticos y se tiró un rato en la cama para descansar, porque ya se sabe que el principal enemigo de la belleza femenina es el cansancio. ¿Será por eso que muchas mujeres se a pasan sin hacer nada?

Volveré un poco tarde —le dijo la madre a su hija Coca—. Preparale algo a tu hermano para cuando vuelva del colegio...

¡Acido nítrico le prepararía a ése!

—¡Nena! ¡Que es tu hermano!

—¿Y todavía me lo recordás?

La madre suspiró resignada y se fue: no podían llevarse peor los dos hermanos. Tomó el colectivo y llegó a la esquina del trabajo de su marido.

Estuvo un rato, pero notando que por la cuadra había varios "náufragos" optó por detenerse junto al palo indicador de transportes. Ahí estaba cuando se le acercó un tipo con cara de extranjero.

—¡Oú! Perdone señoritu... ¿Podría decirme dónde quedar calle de los cines?

Si bien Chola, no era afecta a trabar conversación con gente extraña, el hecho de que fuera un turista extranjero que hacía una pregunta correcta, la movió a contestarle.

—Mire señor...

—Señor Smith, dígame Smith...

—Bueno: mire señor Smith...

—¡Oú perdón! Si querer poder decirme Johnny.

Mamá Parrichito suspiró resignada.





—De acuerdo... Johnny... Para ir a la calle de los cines, debe tomar por aquella cuadra...

Pero el turista extranjero parecía no entender.

—¿Cuál cuadro señoritu?

—Venga que le indicaré —se aventuró ella y lo acompañó hasta la esquina. En eso estaban cuando... ¡oh horror!, apareció Tito Parrichito, el esposo, con cara de tragedia griega.

—¿Y esto qué es? —le preguntó al pobre tipo que no sabía de qué se trataba.

—Este... yo... ir cine con señoritu...

—¿Cómo? —bramó papá Parrichito—. ¿Vas al cine con un desconocido?

La esposa lo miró con rabia.

—¿Estás loco? Solo quería indicarle al señor dónde quedaba la cuadra de los cines —y dirigiéndose al otro, agregó—: ¿No es cierto, Johnny?

Aquí sí que se armó.

—¡Ah! ¿Y todavía lo llamás por el nombre familiarmente?

—A mí gustar señor que digan Johnny... es más lindo ¿no?

—¡Más lindo vas a quedar ahora que te rompa la "trucha"! —la siguió el marido que estaba más engranado que Rattin cuando pierde Boca. Ahí no más se fueron a las manos, a pesar que la esposa trataba de separarlos. Al fin lo consiguió no sin mucho esfuerzo. El tipo optó por ir solo a buscar la cuadra de los cines.

—¡Sos un bruto! ¡Eso es lo que sos! —dijo llorando Chola Parrichito al mismo tiempo que se alejaba furiosa. El marido quiso detenerla, pero comprendió que era mejor que se fuera sola; ya la conocía bien.

Cuando llegó a su casa, su hija Coca estaba preparando un sandwiche de queso para su hermano.

—¿Ya volviste mamá? ¿Qué pasó?

Mamá Parrichito no contestó y se fue directamente a su habitación, mientras la Coca terminaba la "comida" para su hermano. Cuando volvió su padre, la hija no pudo contenerse y comentó en voz alta:

—¡Eso les pasa por querer volver a la época de novios; no tienen entrenamiento ustedes...

—¡Yo te voy a dar a vos entrenamiento! ¡De la primera patada te voy a mandar de chanfle hasta la puerta de calle!

Tenía razón papá Parrichito: encima del lío que había tenido, su hija lo venía a cargar...

Cada día es más difícil ser padre de familia...







**En el mundo del espectáculo —hablamos en todos los órdenes—, se están subestimando los órdenes. Si hablamos de cine... bueno, ahí se superaron todos los traumas, psicosis y demás elementos sicodélicos, que le dicen. En teatro, no le van en zaga: los éxitos mayores están regidos por la mayor o menor cantidad de malas palabras que se dicen en escena. Y eso por hablar solamente de lo que dice; no hablemos de lo que se muestra. Pero no nos crean puritanos; estamos seguros que todo tiene algo rescatable...**

■

Y lo rescatable lo dio la tevé, más precisamente en el 11 y precisando más, en el programa "La Galera" que de entrada, parecía un buque sin timón: agarraba para todos los puertos y en ninguno podía anclar; pero resultó que apareció una extraña figura de enorme humanidad —a pesar de no ser humana— y barrió con todo. Sí, se trata del ya famoso Topo Gigio, creación genial que nos demostró que lo sencillo, lo verdaderamente humano, sigue teniendo vigencia...

■

**Claro, hablar de humanidad en esta época que te dan con todo, es un poco utópico, pero los famosos ratings, hablan a las claras: Gigio es el preferido de los televidentes. ¿Por qué? Precisamente porque últimamente se dejó de lado lo sencillo, lo cotidiano, para transitar caminos cenagosos, donde se dan todas las miserias humanas y se las reviste de una importante cuota de sadismo y perversidad, todo lo contrario del ratoncito Gigio.**

**—En la psicología de Gigio no entra la maldad y, ni tampoco ninguna forma de perversión—, dijo su genial creadora en rueda de periodistas.**

■

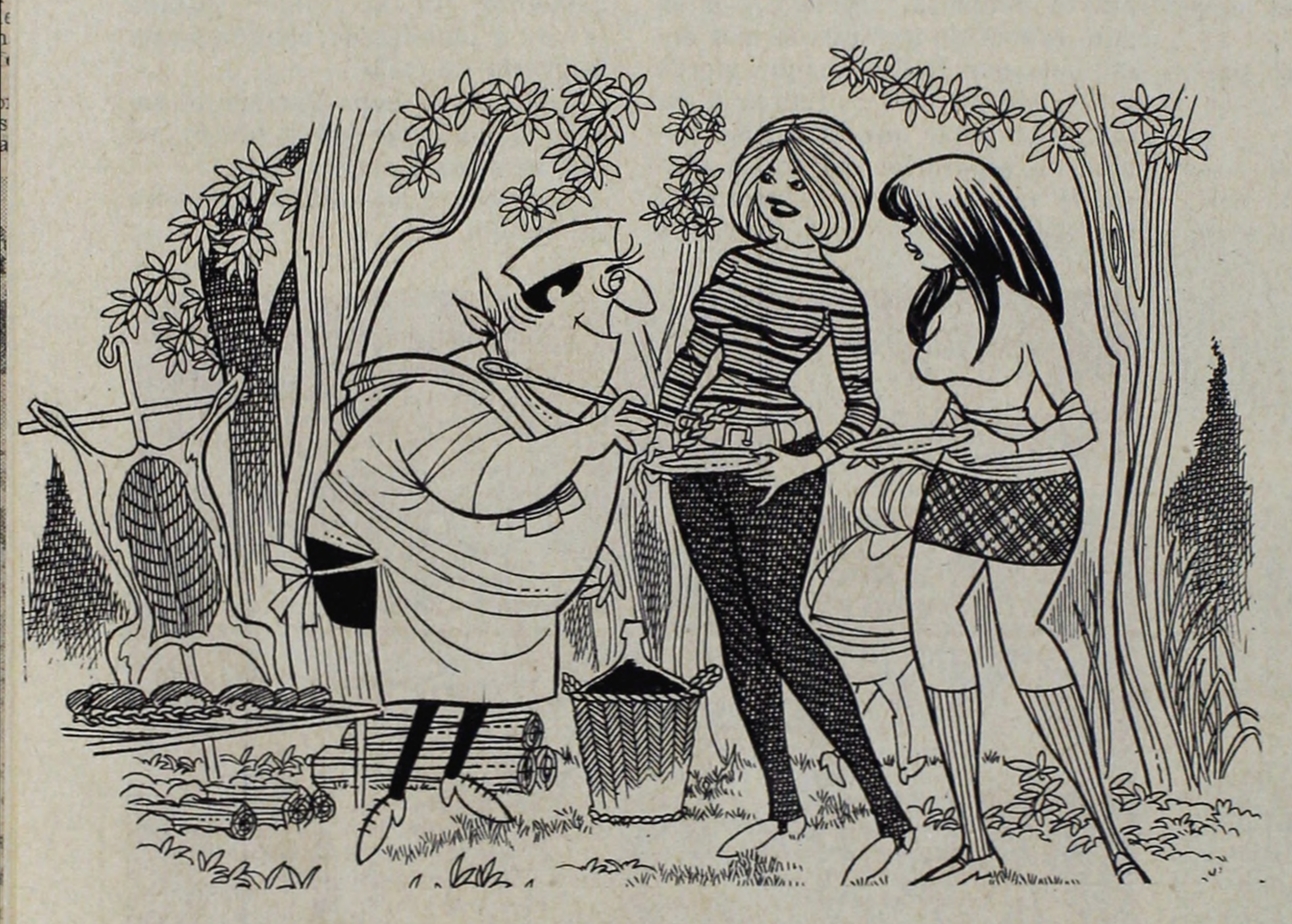
Deseamos que tal ejemplo cunda y que todos —todos ¿no?— nos pongamos a trabajar dejando de lado lo macabro y sexual. ¿O será mucho pedir? No olvidemos que el Topo Gigio nos mira con sus ojos inmensamente tiernos...

# ¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

## ¡ME QUEMARON EL ASADO!...

Ahora se habla de las "relaciones públicas", que viene a ser el "yeite" de quedar bien con el tipo que nos puede dar una mano; antes se decía "chupamedias", ahora no: el que anda detrás de los que tienen manija para conseguir algo son expertos. ¿Qué tal? Por eso el otro día una



mini del Dock engranó con todo cuando le preguntaron si no le gustaría hacer relaciones públicas.

¡Más pública será tu hermana! —le contestó. Se la tuvieron que sacar, si no la amasija. Bueno, todo esto viene a colación, porque el otro domingo yo también hice relaciones públicas. Para activar el asunto del mismo, organicé un asado party con varias criaturas del ambiente y afines. Entre ellas estaban la pituca María de las Victorias y la morocha Graciela (que cada día está mejor).

—¡Mirá que a mí me gusta la molleja! —me dijo la pituca.

—Paloma, yo la invité a un asado, pero no soy Frank Sinatra como para poder comprar mollejas...

La pituca se quedó quieta, porque ¿se enteraron ustedes a cuánto está el kilo de molleja? Con decirles que las venden en un estuche como si fueran "brillos" importados...

—Yo me conformo con chinchulines —se deschavó la morocha, tanto como para tirarse contra la otra. Me dispuse a atenderlas a las dos. Si alguno cree que la voy de Don Juan se equivoca, pero la experiencia —la mía y la ajena— me demostró que a las mimosas no hay que darles la exclusiva para que no se engrupan y quieran mandar sobre uno como Zubeldía con los pinchas. (Claro, es la única manera de salir de perdedor).

Uno de los invitados, que había abusado del tintillo, se puso cargoso y entró a divertirse, lo cual no es censurable; lo malo es que el tipo se quería divertir conmigo. ¡Pobre! Le habían dado mal el libreto...

—¡Dale, flaco! Servime a mí que después te aplaudo...

—Viejo, por un chorizo y un pan de vino no te vas a poner a aplaudir...

Las minis se pusieron a reír, porque el "novi" les hacía burbujas en la cabeza.

—¡Ay, Cali! ¿Y la molleja? —insistía la pituca, que se estaba poniendo pesadita.

—¡Dale, viejo! —la siguió el plomo—. ¿No tenés tela para una molleja?

Largué las herramientas del asador y me acerqué.

—Mirá, nene, yo te invité a lastrar porque me imagino que vos la carne la ves para las fiestas patrias...

Engranó con todo.

—¡Yo morfo todos los días! Ayer me comí un pollito a la "champignon".

¡Ay! —saltó María de las Victorias—. ¡Justo lo que me gusta a mí!

—Venga, cosita, que yo la invito... Esto es un asco... —se despachó el plomo. Como comprenderán, no me podía quedar en el molde, porque a mí nadie me escupe el asado. Nos agarramos con todo y nos dimos tupido. Cuando los demás concurrentes nos separaron, ya lo tenía servido con una mano que le metí al hígado, igual que Ramón La Cruz.

—¡Ay, Cali! —me dijo la pituca haciendo un escombro bárbaro—. ¡Sos un subdesarrollado que solo sabe razonar con la fuerza bruta! Me voy...

—Es lo mejor que podés hacer —se descargó la morocha, que dicho sea de paso no la traga.

No lo van a querer creer, pero se trenzaron las dos como si fueran de la troupe de este chicó Karadagián.

—¡Dejame, que la desfleco toda a esta tilinga! —gritaba la morocha.

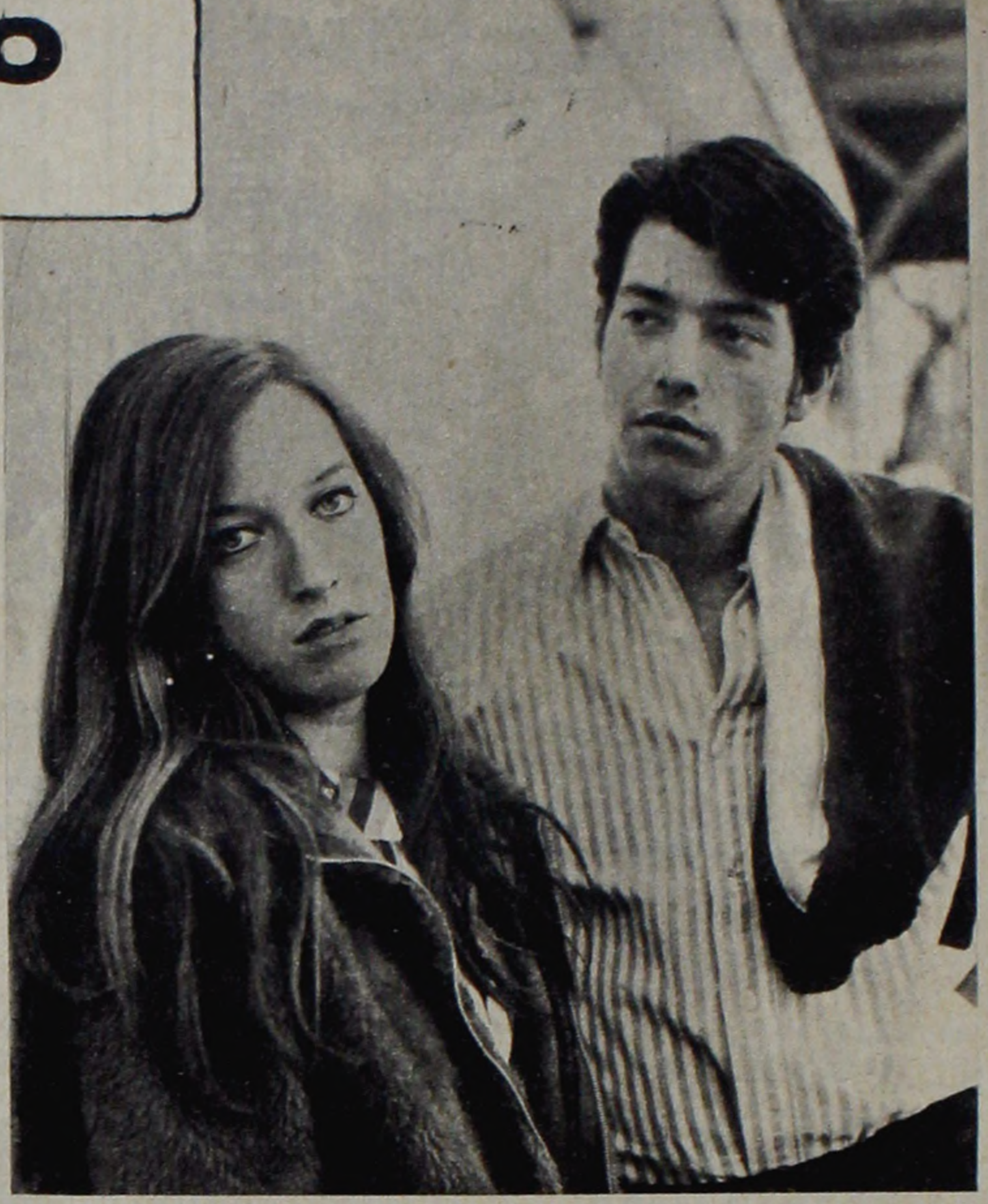
Resultado: El asado se quemó y casi vamos todos a la "taquería". ¿Se dan cuenta? Una vez que quise hacer relaciones públicas me salió el tiro por la culata y qedé "breca" con todos...

¡Qué mal viven los que hacen asados!

¡Se queman todo y no morfan ni medio...


¡NOS SEPARAMOS DE MUTUO CONSENTIMIENTO Y YA ESTÁ!
¡ESO MISMO! ¡NOS SEPARAMOS!
—Y bueno... si no hay otro remedio...
BUENO; NOS REPARTIMOS LAS COSAS: YO ME LLEVO LOS MUEBLES Y TE DEJO LA NENA A VOS...
MIAUUU
—¡Qué vivo! ¿De qué mutuo consentimiento me habla?
¡DALE QUE NOS SEPARAMOS!
por
TOÑO GALLO
¿AHORA SE LAVA LA ROPA USTED?
SÍ...ME SEPARÉ POR MUTUO CONSENTIMIENTO...
—¡Le hubiera dicho que le lavara la ropa antes de irse!
¿Y SI ME QUIERO SEPARAR DE MI ESPOSA COMO HAGO?
¡MUY FÁCIL, CHÉ!
—¿Será tan fácil?
¡VENÍ PARA CASA! ¡VAGO!
SÍ, QUERIDA!... VOY...
—¡Con razón se quiere separar! La mujer lo marca peor que Pachamé...

# MUSICANDO
## Por ESPARTACO



### BUENA IDEA

Los muchachos de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, se pasaron. La semana pasada hicieron un concierto en homenaje al ya mitológico Duke Ellington. La parte musical estuvo a cargo de Jorge López Ruiz, con el agregado de tres trompetas, tres trombones, y demás elementos musicales. ¡Felicitaciones a la comuna de San Isidro! La música, agradecida.

### NOTICIAS EN DO MENOR

Las "Cuatro voces" con el tanguero Raúl Berón a la cabeza, grabaron un larga duración que sale dentro de poco al mercado: se titula "Canción para ti". Los muchachos se tienen fe. Mejor así.

* * *

Volvió de Chile el triunfante Sandro; allí gustó, lo cual no puede extrañar. Ahora se apresta a reintegrarse a "El Special" que va por el 9. Los de la CBS ya tienen pensado otro simple con un tema, que según ellos, causará sensación. Buena suerte.

### TENDREMOS VISITAS

Buenos Aires es plaza importante para la gente de otros países, por la simple razón que aquí todo el mundo tiene las puertas abiertas, cosa que no pasa en todos lados; el que viajó puede atestiguarlo bien; pero hablemos de la visita: para julio está anunciada la llegada del brasileño Roberto Carlos, ganador del Festival de San Remo con el tema: "Canzone per te". Canal 11 lo tiene conchabado y además irá al Opera en presentaciones exclusivas. Con esta segunda visita al país, Roberto Carlos no hará más que reeditar sus triunfos. Bienvenido.

**Hablar de Bárbara y Dick es caer en la redundancia de los elogios, pero la verdad que el dúo se lo merece. Por el 11, en ese programa que empezó más o menos, y que ahora, tomó altura —Topo Gigio mediante— Bárbara y Dick reafirmaron sus condiciones. Claro, nos gustaría más escucharlos en "vivo", pero el movimiento escénico que les impone el director, les obliga a cantar en play back. Lo mismo gustan.**

## DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO




UNA CITA




EL ESPIANTE

# LA COLA DEL MONO

**Algunas mujeres dicen que no se casarán hasta después de los 30... Pero muy pocas tienen 30 cuando se casan.**

## ¿QUE LES PARECE?

Un joven matrimonio discutía todos los santos días por la misma razón. La joven esposa era muy gastadora y no había plata que le alcanzara. Por eso el esposo no hacía más que reprocharle:

—¡Si hubiera sabido lo gastadora que eras, no me hubiera casado contigo ni disfrazado de oso!

¿Y por qué crees que mi padre me dejó casar contigo? ¡Porque era muy gastadora! ¡Si no te hubieras muerto soltero!

## ¡DEFINICIONES BIEN DEFINIDAS!

**MONO. — Mamífero que llevamos a ver a los chicos y con el cual nos divertimos nosotros tirándole galletitas y haciéndole muecas. Mujer bastante fea que aunque se vista de seda siempre mona queda.**

◆

**DESPERTADOR. — Objeto que todas las mañanas martirizamos con ambas manos dándole golpes y más golpes por haber sonado justo en el horario en que tenemos más sueño.**

◆

**PELUCA. — Lo que usan más de cuatro astros de la TV de blonda cabellera y por los que suspiran más de una jovencita.**

◆

**CIGARRILLOS. — Lo que habíamos prometido dejar el año pasado. La otra semana y lo que prometemos dejar indefectiblemente el mes que viene.**

◆

**PIMPOLLO. — Jovencita en pleno desarrollo, pero que está tan desarrollada como para hacernos perder la cabeza.**

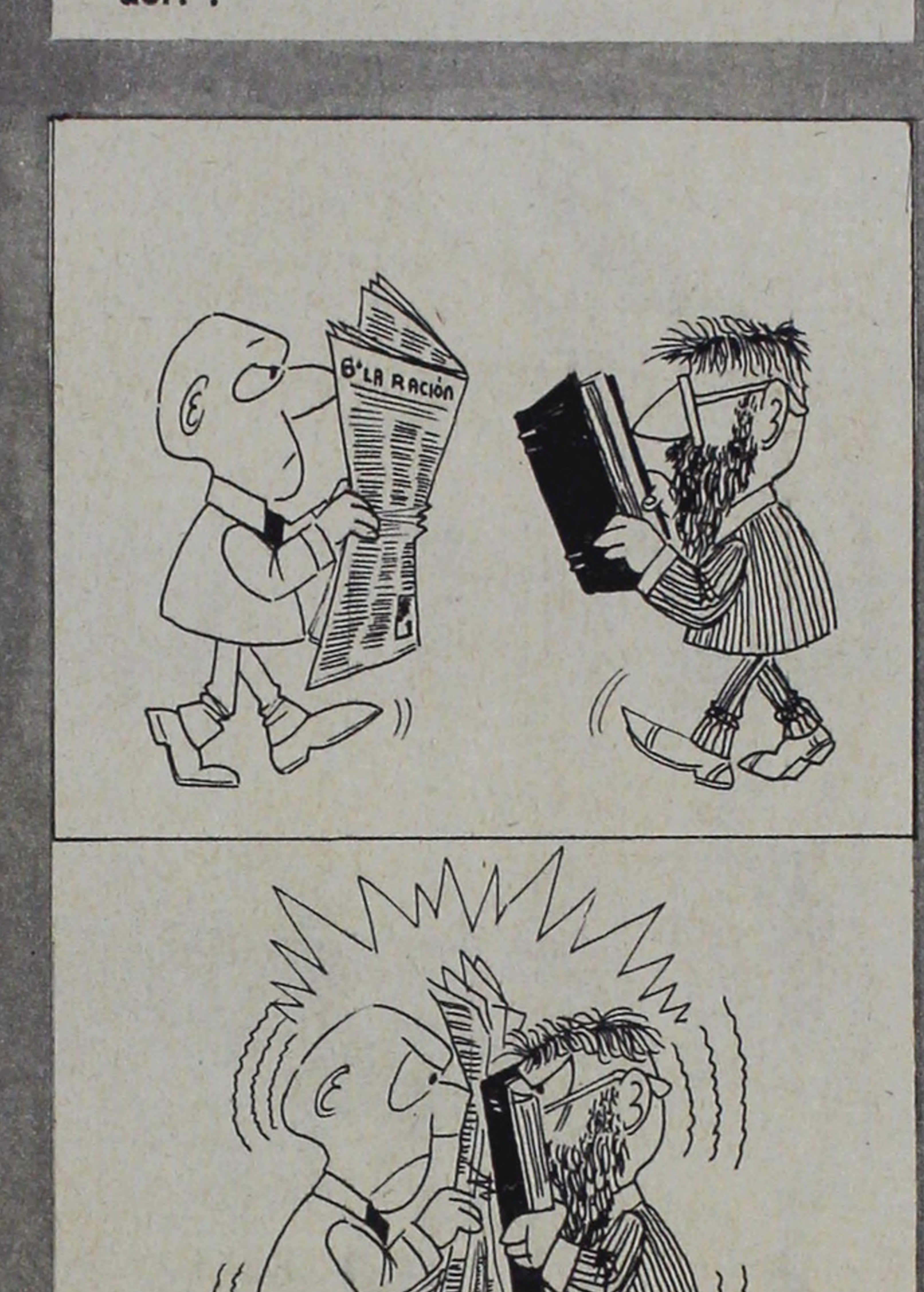
◆

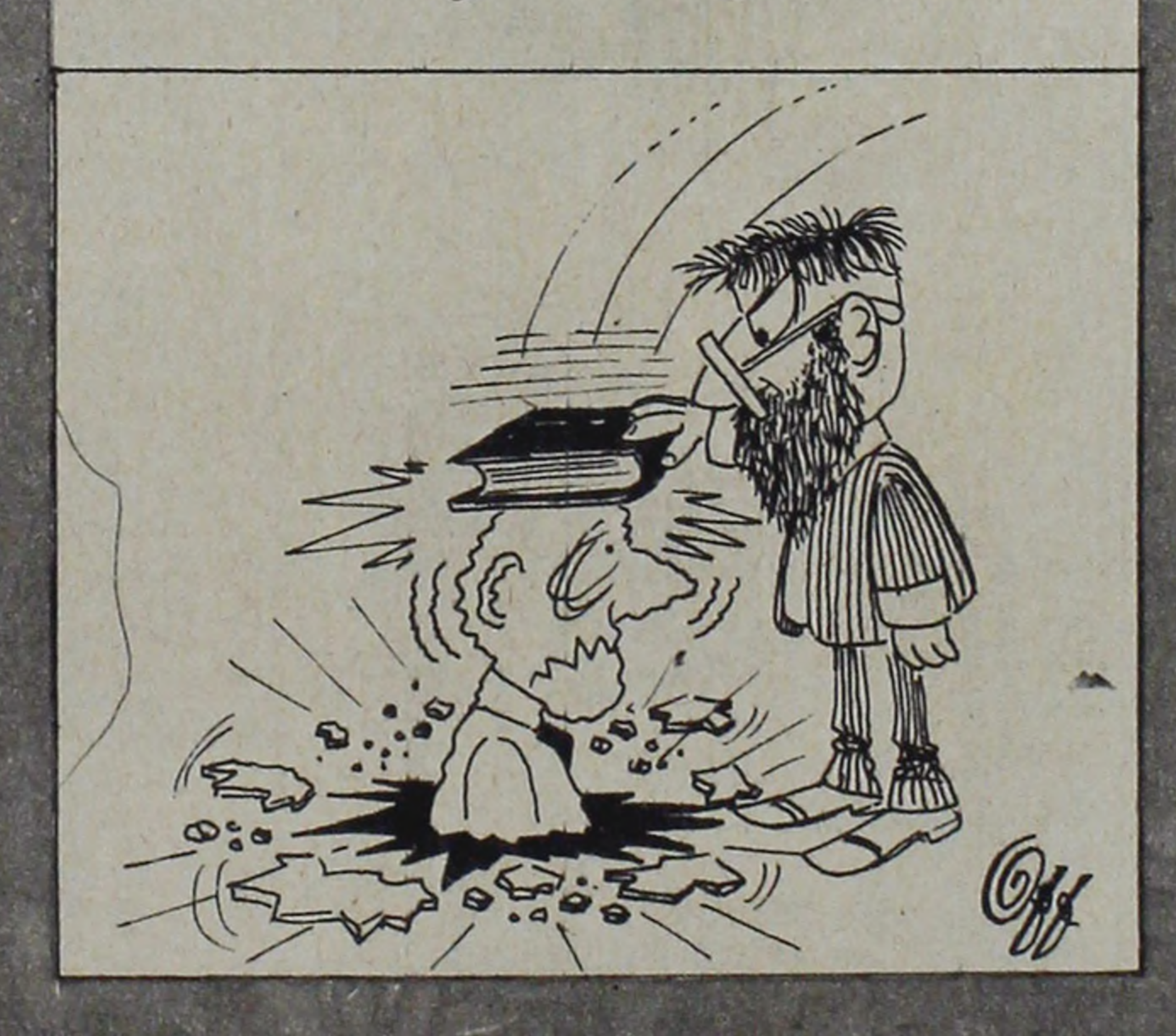
**PULL-OVER. — Lo que siempre nos regala nuestra media naranja, tejido con la máquina que le pagamos a plazos, para que no suframos el invierno por el "calor" que nos da usarlo. Prenda indispensable en el vestuario de toda actriz italiana.**

## LA SOLUCION

**Un joven estudiante de Comercio que deseaba convertirse en un buen comerciante, fue a ver a un famoso hombre de negocios, para preguntarle: Señor, ¿qué tengo que hacer para tener en los negocios el mismo éxito que usted?**

**Y contestó el otro: "¡Venda su reloj pulsera y cómprese un buen despertador!".**





# LA PA A VERD

## por el LORO PIRULO

**DEFINICION: Solterona es la mujer que s todas las respuestas, pero a la cual, nunca le cieron la pregunta...**

## FILOSOFIA VERDOLAGA:

Siempre se dijo que el matrimonio es la tu del amor; sin embargo, en la tumba hay paz...

* * *

**Eso de mandar a la cárcel al tipo que se c dos veces, es una estupidez: ya bastante conde tiene con mantener a las dos, y no hablamos s mente de la comida, que no de pan solo vive mujer; también se manda sus buenos postres...**

* * *

Cuando un hombre está solo con una mujer, p den pasar dos cosas: Bueno... la verdad que si pre pasa una sola cosa, para qué nos vamos engañar...

* * *

**Las mujeres que se ríen por cualquier cosa, son recomendables, ¿se imaginan si uno está i pirado y ella se pone a reir? ¡Como para morirse!**

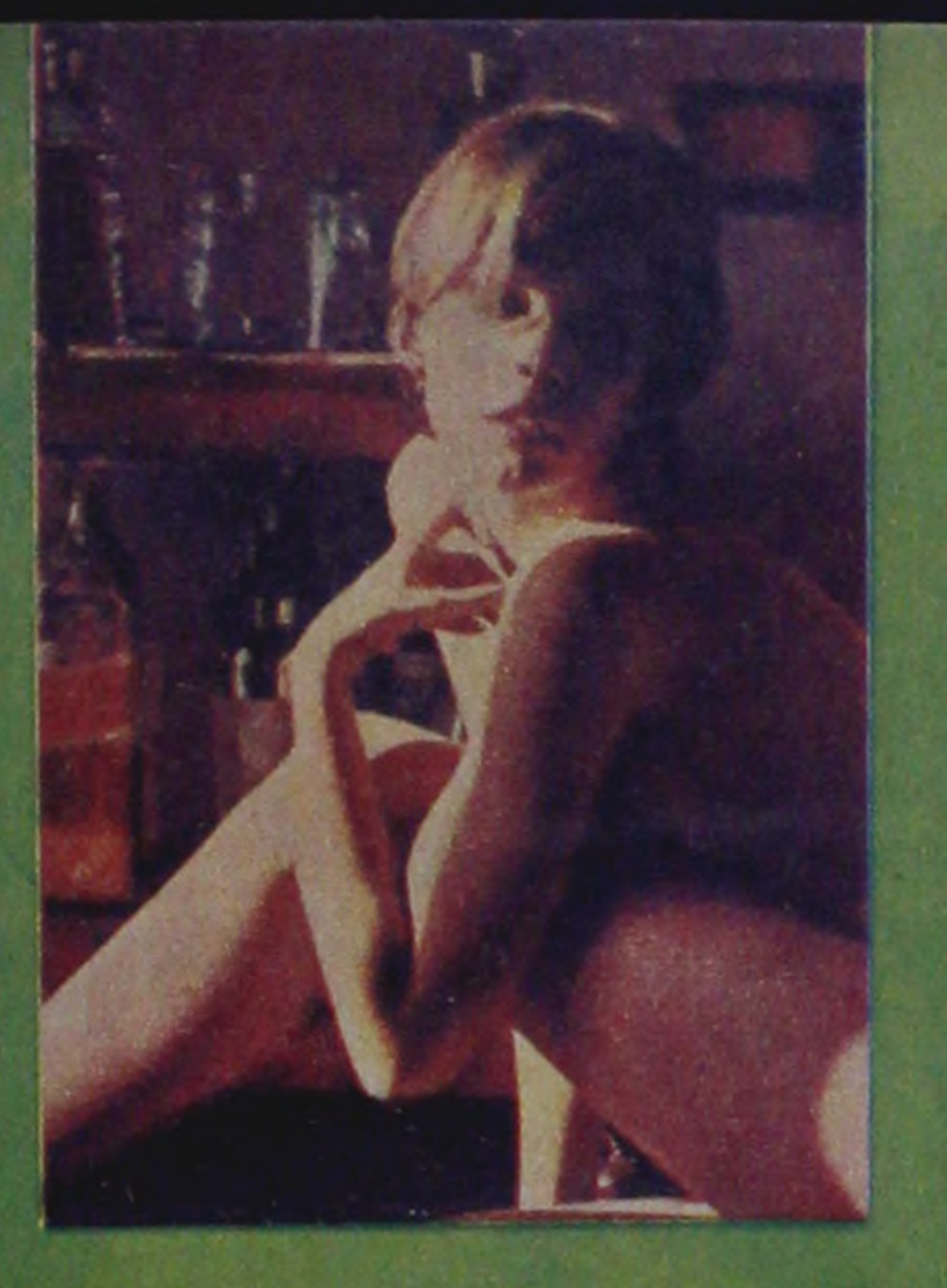
## CUENTO VERDE

**En una plaza, una robusta señora le da el pecho a su bebé. Un señor de aspecto serio que pasa cerca de ella, se detiene al ver la escena. Extasiado por la extraordinaria robustez de la señora le pregunta:**

**—Perdone señora, pero esta criatura... ¿mama o sopla?...**



# LA PAINA VERDE



## DIARIO INTIMO DE TOTY T. RHAJA:

"Ayer sábado, mi novio me agarró en el zaguán y me pidió una prueba de amor. Le dije si estaba loco y quién se creía que era yo. Hoy volvió a insistir... y la verdad que me dio lástima; le dije que bueno... Entonces mi novio, como prueba de amor, me dijo que le prestara cien mil pesos de mis ahorros. ¡Lo saqué corriendo! Yo creía que me pediría otra cosa de menos costo..."

## CORREO VERDE

**Angel Saldaña, de Villa Piolín:** ¡No muchacho! Todos los días no, no; tené en cuenta que uno puede llegar a aburrirse, además, ¿quién te dijo que los huevos fritos no hacen mal al hígado?...

## CHISTE VERDE:

**EL:** —¿Te parece lindo hacerme esperar una hora en esta esquina?
**ELLA:** —¿Y qué tendrá que decir el otro que me espera después de vos?

**DIJO UNA:**

"A mí me encanta consolar a los hombres solos y ancianos".

**AGREGO OTRA:**

"A mí también, a condición de que sean millonarios..."



### ¿CUAL...? UNA QUE...

Era tan delgada que un día se tragó un carozo de aceituna y todo el barrio empezó a hablar mal de ella?...

...que el padre era relojero y ella daba las 12 antes de hora?...

...que le decían "la enciclopedia", porque tenía de todo?...

...que la madre tenía una frutería y ella era una buena mandarina?...

...que no se sabía si era más linda cuando venía que cuando se iba?...

# DE LA CANCHA A LA GAYOLA

POR



—Dejando por un momento los treinta días de arresto... ¿podría firmarme un autógrafo para mi nene?...



—¿Te convencés ahora que soy un preso?



REFLEXIONA LO QUE VAS A HACER, UBALDO...



—Unos minutos más y salimos por el túnel...




—Tengo que practicar, porque no quiero estar fuera de forma cuando salga de aquí...




—¿De qué se queja? ¿Acaso no se dice siempre que usted lleva la pelota atada a los pies?...

# LA PLATA SIGLO XX

Por JORGE CHAO

No, hermano, no te creas que me cambié de camiseta. No soy panqueque para andar dándome vuelta. ¡SOY PORTEÑO HASTA LA MUERTE!!!

Precisamente por eso esta página hoy, en lugar de Buenos Aires, tiene a La Plata en el título. Una de las condiciones básicas del porteño es la nobleza, el brindarse al que se brinda, aprender del que enseña.

Y si pensás que voy a hablar de fútbol, de Estudiantes, la Copa América y todas esas cosas que ahora están en boca de todo el mundo... te vas a volver a ensartar. Te voy a hablar de las otras facetas del asunto, que todos miran y que muy pocos ven.

Para peor, de los que están en el asunto son pocos los que tienen el coraje de darlo a la luz. Las verdades duelen y mostrando la positiva de los demás, a lo mejor tenemos que reconocer la negativa nuestra.

Pero entremos en tema, hermano, porque los renglones a veces corren más rápidos que el reloj y tengo miedo de que se me acabe el espacio antes de terminar de decir lo que tengo en el buche.

Reviviendo a lo mejor la bíblica cita de David y Goliat, un instituto chico, de los humildes, que se forjan, mantienen y ascienden a fuerza del pulmón y el corazón de los socios y los hinchas, no solo le "mojó la oreja a los grandes" sino que los superó, poniendo sobre el campo ese atributo que no puede comprarse con dinero.

Eso que se llama, simplemente: ¡Vergüenza!, ¡Fe!, ¡Dedicación!, ¡Coraje! Y claro, con todo eso es muy difícil perder, quedar atrás. Y los muchachos de Estudiantes de La Plata ganaron, subieron y llegaron a ser campeones de América. Hasta hasta hace muy poco, casi días, era un imposible para muchos. Un sueño casi irrealizable para ellos.

Tras esa lucha, tras esa cruzada, todo un pueblo: ¡SU PUEBLO!, estuvo junto a ellos. Aplaudiendo cuando las cosas salían mal y enloqueciéndose de alegría en cada triunfo. Pero acompañando, apoyando siempre. Sin nunca aflojar en la fe y en la confianza a ese grpo de muchachos que empezaron siendo club, siguieron siendo ciudad y ahora ya son país.

La Plata olvidó la división de "triperos" y "pincharratas", obreros y ejecutivos, ricos y pobres, jóvenes y viejos. No se recordaron de nada de eso tras de la otra meta mucho más importante. El orgullo de una ciudad, con once diagonales en la camiseta de once muchachos que salían a defenderla.

Todos un solo anhelo..., todos una sola meta..., una sola alegría en las buenas y un solo apoyo en las otras...

¡Ese es el triunfo más grande de esta causa! El del patrón que disimula la salida antes de hora de su gente para ir a la cancha; la del gobernador que deja el sillón y el mando en la Casa de Gobierno y sale a ser uno más del pueblo, entendiendo que la única forma de gobernar es sintiendo lo que sienten los gobernados. Los de Gimnasia, sintiendo como propia la alegría de los "pinchas", y éstos hermanándose con aquéllos, no para mostrarse ganadores... sino hermanos.

Y entonces, hoy, la ciudad de La Plata está en los titulares de todos los diarios del mundo. Es ejemplo dentro y fuera del país. Muestra que la Argentina es algo más que Buenos Aires, este grande, hermoso y querido Buenos Aires, que siente la alegría de su hermana menor.




Pensando en todas estas cosas, hermano, no podés frenar el bocho, que quiere seguir carburando, y caes en que si todos hiciéramos la de los platenses, si pensásemos que ante todo somos argentinos, y después lo demás..., ¡quién te dice hasta dónde podría llegar este club que es el país!!!

No hace falta importar nada. Lo que hay en casa basta y sobra.

No te olvides de que muchas veces regalás inteligencia para importar melonadas, que en otro idioma suenan como cosas geniales.

Lo único genial es el esfuerzo, la fe y el trabajo.

Todo eso que tuvo La Plata para abrigar y apoyar la empresa de una parte de sus hijos, que por ser precisamente de un hijo... fue de toda la ciudad.

¡Gracias, platenses!... No por el triunfo sino por el ejemplo. No por la alegría de ahora sino por la esperanza de antes.

¡Griten!!! ¡Gritenlo fuerte!!! ¡Que trascienda mucho! A ver si así, de una vez por todas, nos avivamos y dejamos de hacer la de los payasos, que se golpean y se ponen en ridículo entre ellos para que se rían los de afuera, que para eso pagan una entrada..., entrada que casi nunca ha de bastar para compensar el dolor que produce la cachetada de un hermano.

Hagamos bien lo nuestro en el escenario, aunque la platea esté vacía. Así, a lo mejor, esta alegría y este ejemplo de La Plata se convierte en el ejemplo que le faltaba al país.

¡Hasta la otra, hermano!!!

Y, entre nosotros... ¡qué Buenos Aires los de La Plata!!!

## INFORMACIONES PARA PLAY BOYS

## LAS MUFADAS

Entre las minis —los recios también— hay una nueva onda: los mufados. Son tipos y tipas, que viven como si le hicieran un favor al mundo. Lo malo es que, según ellos, todo anda mal por culpa de los otros. Por ejemplo, una mufada no querrá bailar porque dirá que el baile es decadente. Si la invitamos al cine, bueno, solo películas de vanguardia de esas que van veinte aburridos y si se le habla de lo otro ¡para qué! dirán que ésa es una costumbre de los pueblos bárbaros y que ya pasó de moda. ¿Qué tal? Claro, eso no impide que cuando llegue el momento, ellas se vuelvan terriblemente "bárbaras". Está en la habilidad de cada uno, conseguir sacarles la mufa...

### SIGAMOS CON LOS "PIOLINES"

Hablar del corte de "lope", siempre es noticia. Ahora están proliferando los locales de belleza masculina; sí, leyeron bien. No solo las minis tienen derecho a embellecerse; los recios también pueden hacerlo. Claro, corren el peligro de ser menos recios, pero cada cual sabe hasta dónde puede llegar sin que se corte la soga y se le venga la estantería abajo.

Ahora hay una boutique llamada Mac Graw, que por pocos pesitos, les corta los "piolines" al estilo onda, sin necesidad de sacar un "credibono" para terminar de pagar.

Claro, ahora está también el asunto de las patillas que tiene traumatizados a muchos. No es necesario que usted se las deje como los próceres, pero un poco más largas que de costumbre, sí. Parece que a las minis les gustan los tipos patilludos; hay que darles el gusto.

### LOS INDIFERENTES

Si bien estamos viviendo una época de lo más sexy, lo mejor para promocionarse entre las minis, es ir de indiferentes. Si le toca viajar en colectivo con una cosita que se cruzó de piernas y deja ver el portaligas, no se trate de enloquecer mirando porque se puede agarrar un estrabismo flor y además demuestra que anda escaso de ternura. Es lo mismo que si parara frente a una rotisería y mirara a los pollitos que dan vueltas en el spiedo, con cara de muerto de hambre. Hay que saber disimular (las dos clases de hambre).



**En nuesta sección "mimosas" presentamos a esta dislocante criatura. Como tenía frío se abrigó un poco. Lástima —¿o suerte?— que el suéter le queda un poco chico. Claro, se le enfriará el abdomen, por no decir barriguita, que queda feo; aunque en ella, todo queda lindo, hasta ese "sin filtro" que no sabe tener entre los labios...**

Y EN LO MEJOR... APARECIO EL MARIDO... JA, JA!

# LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

¡QUIEN PUDIERA SER SEÑORITA Y CAMBIAR LAS MEDIAS TRES CUARTO POR ESTAS DE SEDA!...

medias iron de SEDA NATURAL

¡QUE REGIO, SE ESTAN IMPONIENDO LAS MEDIAS TRES CUARTO, QUE REMPLAZAN A ESTAS LARGAS QUE ESTAMOS CANSADAS DE USAR!...

medias 3/4

# CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA

Mis queridos!! Otra vez con ustedes tras un mes de luna de miel, con mi marido el más chico de los Camelino. Ahora, reparando la injusticia anterior me encomendaron esta página desde la cual quedo a las órdenes de ustedes... mis queridos, para las consultas sentimentales que me quieran hacer. Paso ya a la primera:

**Querida Juana:**

Te escribimos esta carta luego de haberlo pensado profundamente, te escribimos para que nos ayudes a resolver un problema aterrador. Somos compañeros de oficina. Todos los días pasamos juntos 8 horas, en las cuales tratamos de ayudarnos y colaborar el uno con el otro.

Algo sin embargo se interpone entre nosotros. Estamos enamorados del mismo querer. Un amor profundo, inconsciente, egoísta.

¿Qué podemos hacer Juana? ¿Cómo olvidar el amor? ¿Cómo renunciar a la amistad? A los dos nos gusta de alma el mismo pelado ejecutivo de la firma y él nos quiere también a los dos por igual. Danos la solución.

Milton y Nano - Capital Federal - M. T. de A. 4450 - P. 10º

**Respuesta:**

Mis queridos:

Creo que el problema no es tan grave como ustedes lo plantean. Según dice mi marido, el más chico de los Camelino, el amor de un pelado no se acaba nunca y nunca se puede medir. Es inmenso y eterno. Ustedes pueden continuar entonces con su amistad y compartir no solo un escritorio, sino también un ejecutivo pelado y hermoso.

Piensen mis tesoros, que todo amor debe ser profundo, inconsciente y egoísta, sino de lo contrario dejaría de ser amor.

Coraje entonces y a no olvidar que la amistad es una forma de amor, y amor una forma de amistad. No superponiendo los horarios, hay tiempo para todo. Siempre de ustedes, Milton y Nanó:

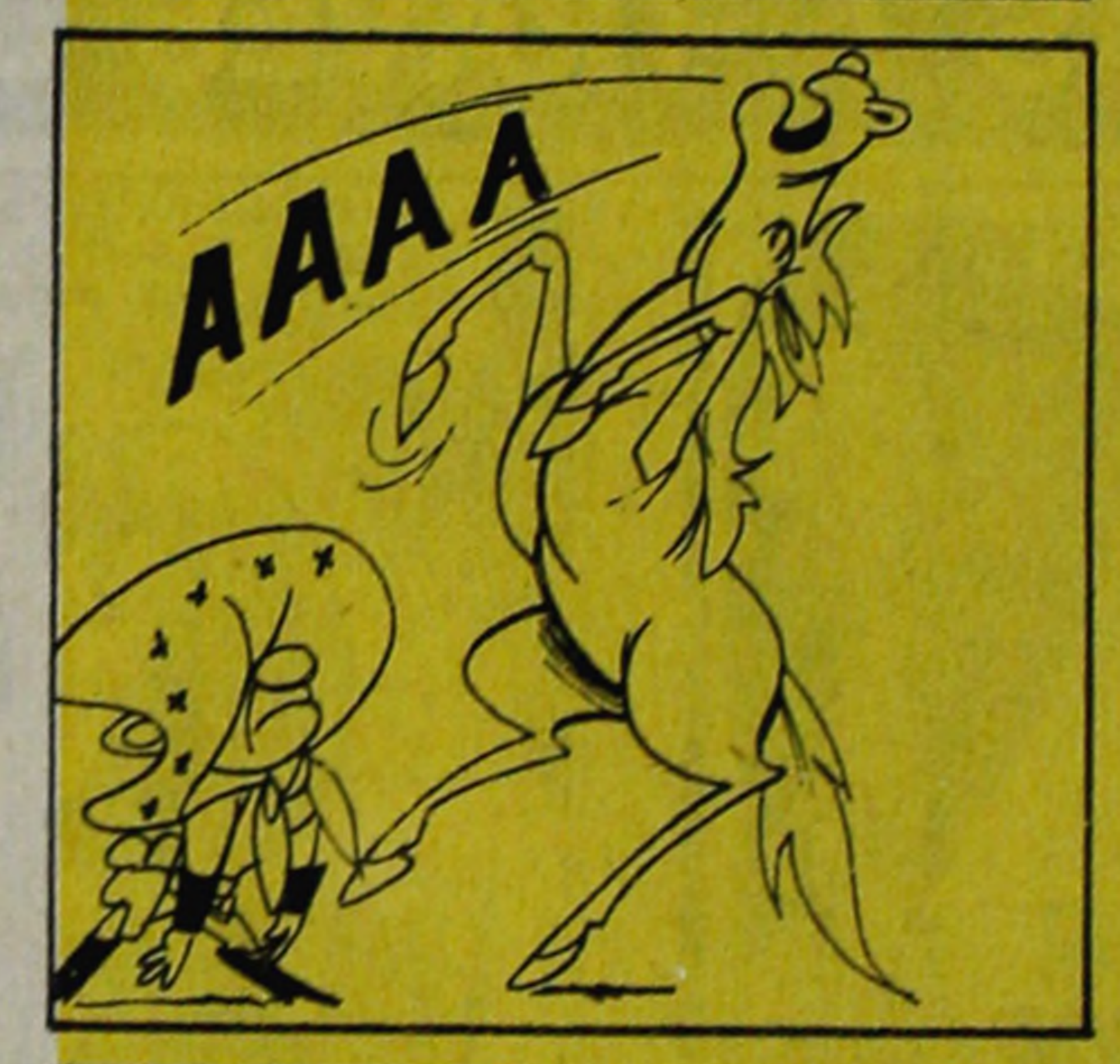
Juana de Camelino - Chonga.

## RINGO Y RANGO *Por Gómez*





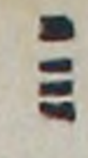








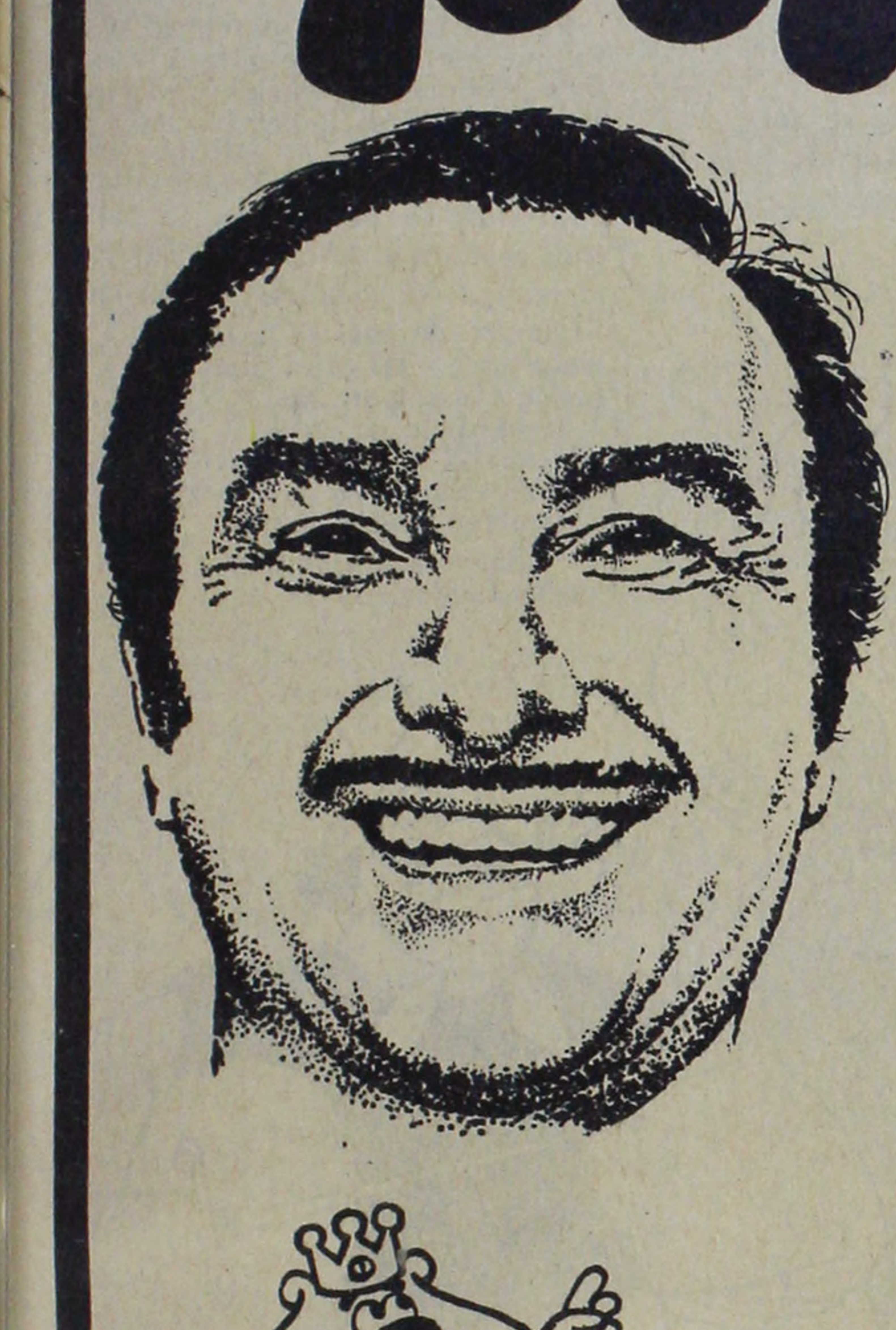







# ya!

# LA REVISTA DISLOCADA



La gran creación cómica de **DELFOR**

con la actuación estelar de **RAUL ROSSI**

sobre libros de **Guilie** e ideas de **Armando Libreto**

los primeros actores

**NATHAN PINZON**

**HILDA VIÑAS**

**ANITA ALMADA**

**"EL DUO DE DOS"**

(Beto Cabrera-Mario Sánchez)

**"GALLITO"**

y la presentación especial de

**CALIGULA Y TRISTAN**

Estrellas invitadas:

**ALFREDO BARBIERI**

**Y AUGUSTO CODECA**

La intervención del cantante juvenil

**ESPARTACO**

Y la Dirección Musical de

**HORACIO MALVICINO**

Dirección y animación:

**DELFOR**

**SABADOS 13.15**

# TELEONCE

# LA PULPERIA DE LA *DISLOCADA*

—¡Jetones! ¡Que salga el jarabute que me llamó jayuto! ¡Si es juerte y jornido mejor! —rugió Jacinto Funes, saltando al medio de la rueda—. ¡Que salga con el jacon a ver quien está más ajilado!

—Pero cálmese, hombre! No haga tanto escombro que no hace falta —lo calmó Lindor tomándolo de un brazo.

—¡Suelte! A ver si cree que soy la Jlorinda. Yo soy famoso por lo jiero... ¡en jin! —suspiró finalmente, sentándose al ver el poco ambiente que su desafío había logrado.

—Lo que pasa es que últimamente andan escaseando los hombres —argumentó el viejo Vizcocho—. Aura al más fiero con un estornudo lo doman.

—¿Domar dijo? A los caballos también se los doma... y yo soy hombre de a caballo. Lo primero que aprendí a contar en el colegio fueron los siete clavos de la herradura de mi caballo. Porque mi caballo siempre tuvo mucha suerte. Sí. Por eso es tan delicado. No usa herraduras si no son inoxidables, riendas de nylon, montura de goma-pluma y en lugar de vasos tiene copas.

—¡Mire que es exagerado usted! ¡Ja, ja, ja, ja, ja! Un caballo con copas en lugar de vasos... —rió Lindor.

—Claro que puede ser. Yo vide un caballo con copas... —bizcocheó el viejo.

—¡No me haga reír! ¿Dónde lo vió?

—En la baraja. ¿Nunca vio el caballo de copas?

—¡Muy gracioso! Me hace acordar al Jelipe Jernández. Hombre juerte, juerte y jornido, pero medio julero... ¡medio tirando a julerazo! Hacía jeliz a toda la gente... era una jábrica de risa... ¡en jin!

—Podía haberse hecho rico vendiendo la risa en lata ——agregó el matero Lindor.

—¡No me hable de latas que se me parte el corazón!

—¿Por qué se le parte el corazón?

—Porque yo soy hombre de a caballo y en lata viene la caballa. Mi caballo se quiso casar con ella y no pudo. ¡La lata se interponía entre los dos! Para sacarlo de esa situación quiso abrir el envase... y le entró aceite en los ojos. Pero mi caballo no se asustó. Yo no lo pude montar por una semana porque resbalaba en el aceite y me caía. Jui el más perjudicado. Porque yo, ¡soy hombre de a caballo!

—Dígame, viejo. ¿Usted sabe mucho de caballos?

—¡Y claro, si a usted lo entiendo perfectamente! —fue la respuesta acompañada de un chorro de ginebra en los ojos de Lindor.

—Ya que sabe tanto, ¿por qué no se anima a hacer una payadita conmigo por un quinientón? —lo desafió.

—¿Por un quinientón, dijo?

—Sí señor, le voy a demostrar que yo de caballos sé más que usté.

—Ah maula. Hablen de caballos, pero no se metan con mi caballo, porque yo, yo...

—¡Basta! —interrumpió Vizcocho—. Acá están mis quinientos y largue, ¡si es que quiere llegar!

Punteó la guitarra mientras se formaba la rueda y Lindor empezó así su payada:



Yo no soy espamentoso
Yo no soy espamentoso
Ni lerdo pa'madrugar
Y le quiero preguntar
Ya que sabe de caballos
¿Qué hago si me desmayo
En medio de un galopar?

Aplausos de todos los presentes fueron el fondo a la intervención de Lindor, pero el viejo, ni lerdo ni perezoso, pulsó el instrumento y contestó:

Su pregunta no me asusta
Su pregunta no me asusta
Y le contesto pa'que vea
Que sea por donde sea
Si le agarra un desmayo...
Se ha de caer del caballo
Y seguro se golpea...

—La revancha... me tiene que dar el desquite —gritó Lindor, y tras el rasgueo:

Ya que me dio el desquite
Ya que me dio el desquite
Y la ocasión es propicia
Si comer es una delicia
Por qué será que el caballo
Come veloz como el rayo
Y al final lo desperdicia...

—Tenga mano que le contesto ahí no más, amigazo —se despachó Vizcocho.

Comprendo cuál es la duda
Comprendo cuál es la duda
Que le causa tanto mal
El desperdicio anormal
Del caballo a usté le duele
porque aunque no lo quiere
Es también medio animal.

—¡Es cosa e'Mandinga! —sentenció Lindor.

# ¡HOLA! ¡HABLA PIRULO!..



—¿Cómo estás Pirulo?

—¡Muy bien, cotorrita mía! ¡Lleno de novedades!

—Entonces empezá a contar Pirulo.

—¡Nélida Roca, la venus de la calle Corrientes, está muy contenta...

—¿Se sacó la grande?

—¡Mejor que eso! Los ejercicios que hace para su rodilla que la alejó del teatro de revistas, le hacen muy bien y cada día está mejor.

—¡Ay, qué suerte! ¡Porque la verdad que Nélida sí que se nota cuando falta más de un mes del teatro!

—¡Así también se nota en las recaudaciones del teatro! Porque una cosa es Nélida Roca y otra Zulma Faiad, ¿no? A propósito de Zulma: ¿sabés que al parecer vino muy embalada de México?

—Contame, ¿por qué?

—Porque en un programa de televisión que dirige el "dire" de "Crónica" Héctor García, en "La hora del ídolo", habló y hasta por los codos en contra de la Venus. Y otro tanto pasó con Marrone y Pepitito que agarró sus peluquines y se mandó a mudar del teatro..

—¿Qué me contás?

—¡Que Beto Cabrera, el del dúo de dos, se pegó un susto que no te digo!

—¿Por qué?

—Porque iba con su coche último modelo por la Avenida San Martín, cuando de repente se le tiró un hombre al paso del coche.

—¿Y lo mató?

—¡Casi! ¡Se salvó por un pelito! Cabrera frenó de golpe y se avalanzó sobre el hombre que cuando lo vio le dijo: "¿Vos sos el de la Dislocada?" Cabrera que estaba que no cabía en sí del miedo que había pasado, le dijo que sí y en seguida le gritó: "¿Por qué diablos te tiraste?" Y el tipo le contó una historia más triste que una novela de Juan Carlos Chiappe.

—¿Qué le pasaba?

—Resulta que hace un mes, un hermano de él, de 19 años, comprobó que la novia le era infiel y se suicidó. Entonces este pobre hombre, que lo quería mucho al hermano, quería hacer lo mismo.

—¡Es como para un teleteatro! ¿eh?

—¿Viste?

—¿Y al final?

—Al final Cabrera se lo llevó hasta un bar, lo invitó a tomar unas copas, se hicieron amigos y ahora lo llama todos los días por teléfono lo consuelo y el hombre se está olvidando de suicidarse.

—¡Menos mal! ¡Y qué lindo gesto de Cabrera!

—¡En cambio el gesto que trae la patrona, me dice que me despida volando!

—¡Chau, cotorrita mía, hasta la semana que viene!

## DIJO UN LORO:

—A nosotros los loros nos echan la culpa de todos los cuentos raros que andan por ahí, y no es cierto. Los principales proveedores de los llamados "cuentos verdes", no somos nosotros ¡qué va! Son las mujeres las que los inventan y como uno escucha, después lo repite. ¡Y eso que no contamos los peores! Si no vamos todos presos... Así que ya lo saben: si escuchan un cuento subido de tono, lo inventó una mujer; a nosotros que nos dejen tranquilos...

## SATANAS Por OFF

PLOP

OFF

# VAMO A LO BURRO



## FUE JUSTICIA

A los vareadores de La Plata —festejando que Estudiantes dio el campanazo— les pagaron las mejoras atrasadas. Ahora le prometieron que si los pinchas ganan la Copa Mundial Interclubes les pagarán el resto. ¿Y si no ganan?

## ¿VENDRA?

En círculos chimenteros del ambiente se decía que a la nómina de jockeys de otros países que se la rebuscan aquí habría que añadir para fecha cercana al "capo" del hipódromo de la Gavea en Río de Janeiro. Se trata de Jorge Pinto, que allá marcha primero en la estadística.

—¡Hay que defender la escuela de jockeys! —dijo uno. Razón no le falta; si siguen importando montas, los de aquí van a tener que dedicarse a vender boletos en las ventanillas. Un poco sí, mucho no, !que embromar!...

## FELICITACIONES

Los capos del Jockey de Rosario eligieron para el cargo de mandamais al prestigioso Armando Roullión, que ya tuvo igual labor en períodos anteriores. Es de esperar que si encuentran otra Sauro lo manden para este lado. Siempre hacen falta (y no son extranjeros).

## ¡SE VIENE!

Una epidemia de gripe amenaza con diezmar las filas de los muchachos que todos los sábados y domingos y fiestas de guardar se amasija en la popu. Pero no para ahí la cosa. Nos enteramos de que los "yobacas" también tienen la suya: otra epidemia de influenza —que le dicen— ya atacó a varios burros, que deben ser "pichicateados" para que salgan a flote. Se dice que para que no se resfríen los harán correr en camiseta interlock. Será justicia.

## EN TODAS PARTES SOMOS "VIVOS"

Por noticias de los diarios, nos enteramos que en Caracas le bajaron la caña a un cuidador por el asunto de la falopa. Los muchachos venezolanos contentos porque según ellos, habrá uno menos que meterá el "trope". Puede ser, pero ya aparecerán otros. Aquí pasó lo mismo...

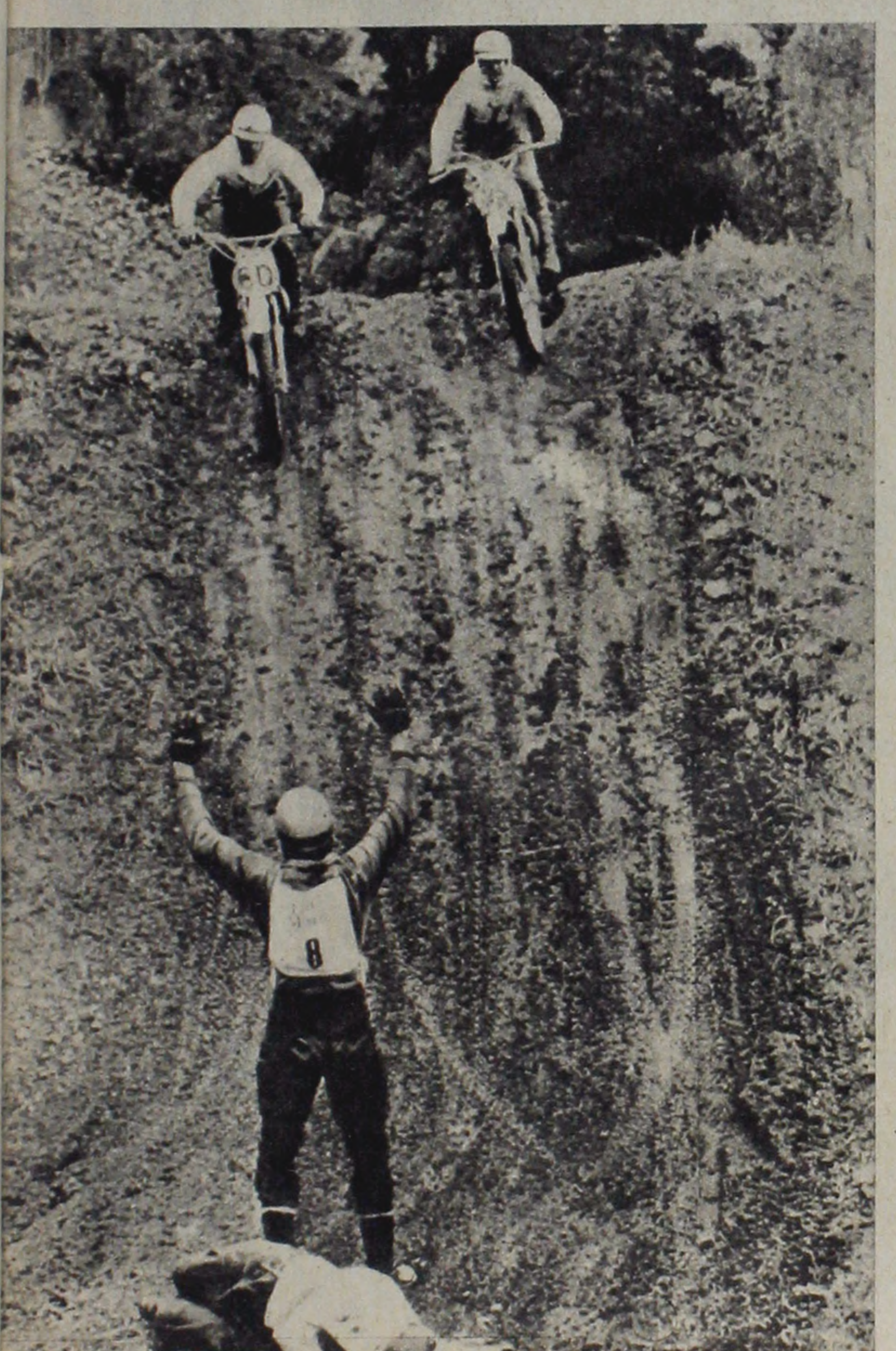
## TONGUELI

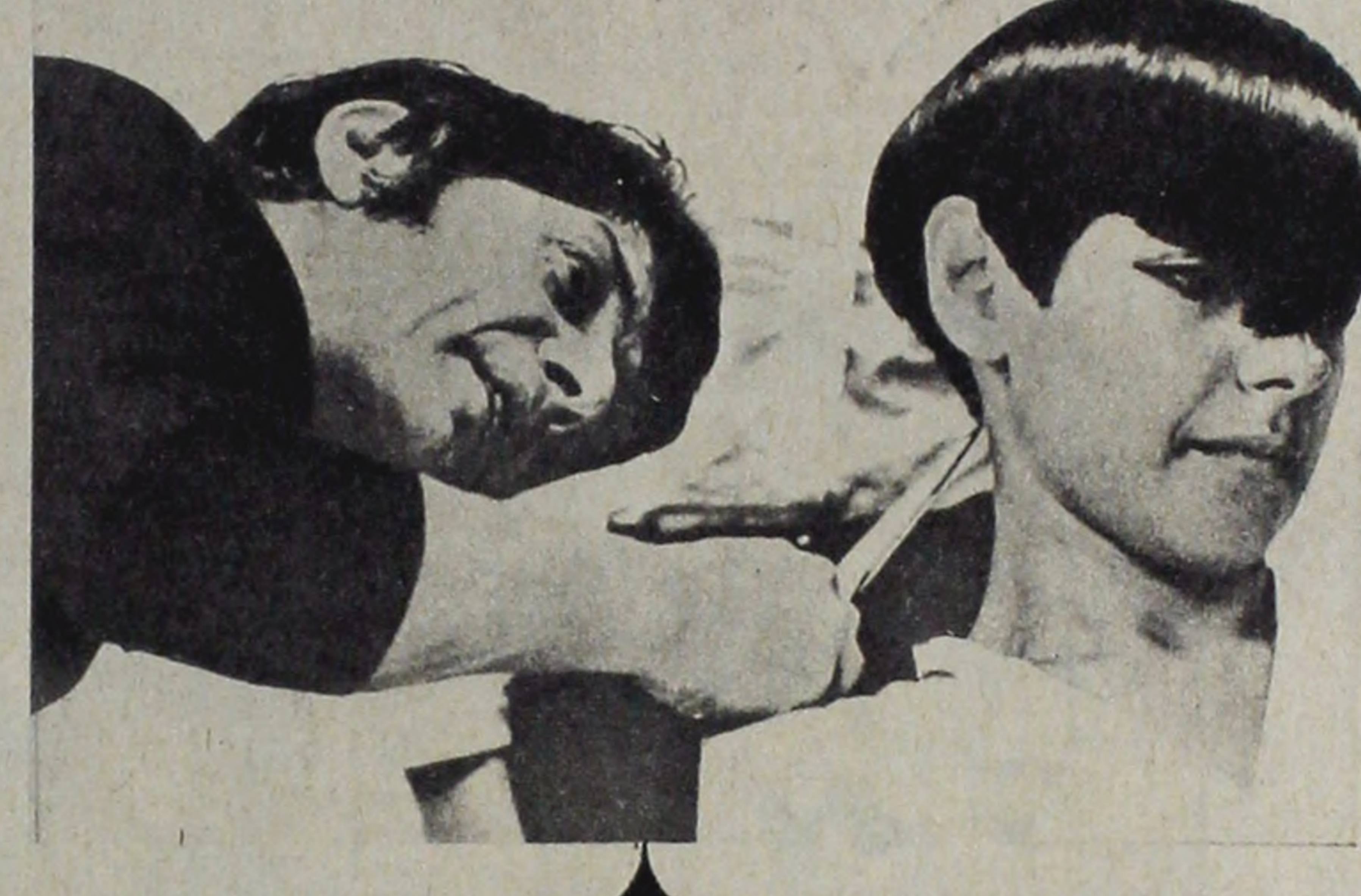
Por IBAÑEZ



# ¡QUE BIEN VIVEN LAS PRESIDIARIAS!

Así da gusto estar presa, ¿verdad? Un mozo que sirve la merienda, abundante agua de mar, alegría y todo lo demás. A pesar de lo que se ve, los guardianes dicen sentirse ampliamente retribuidos por tantas atenciones. No podemos imaginarnos (o si) la forma de retribución de las convictas y confesas "delincuentas".





## COMODIDAD PELUQUERIL:

Las conquistas sociales son realmente inapreciables mientras se encuadren en el límite de lo lógico. En el caso de los peluqueros de señoras, ese límite se ha sobrepasado en exceso. Veamos si no a este profesional de la tijera, acostado para recortar la melena de la clienta.

A pesar del avance, no parece satisfecha, ya que por el gesto más que cortar el pelo parece que lo estuviesen operando de... bueno, de ahí mismo.

## DONDE TERMINA EL CAMINO:

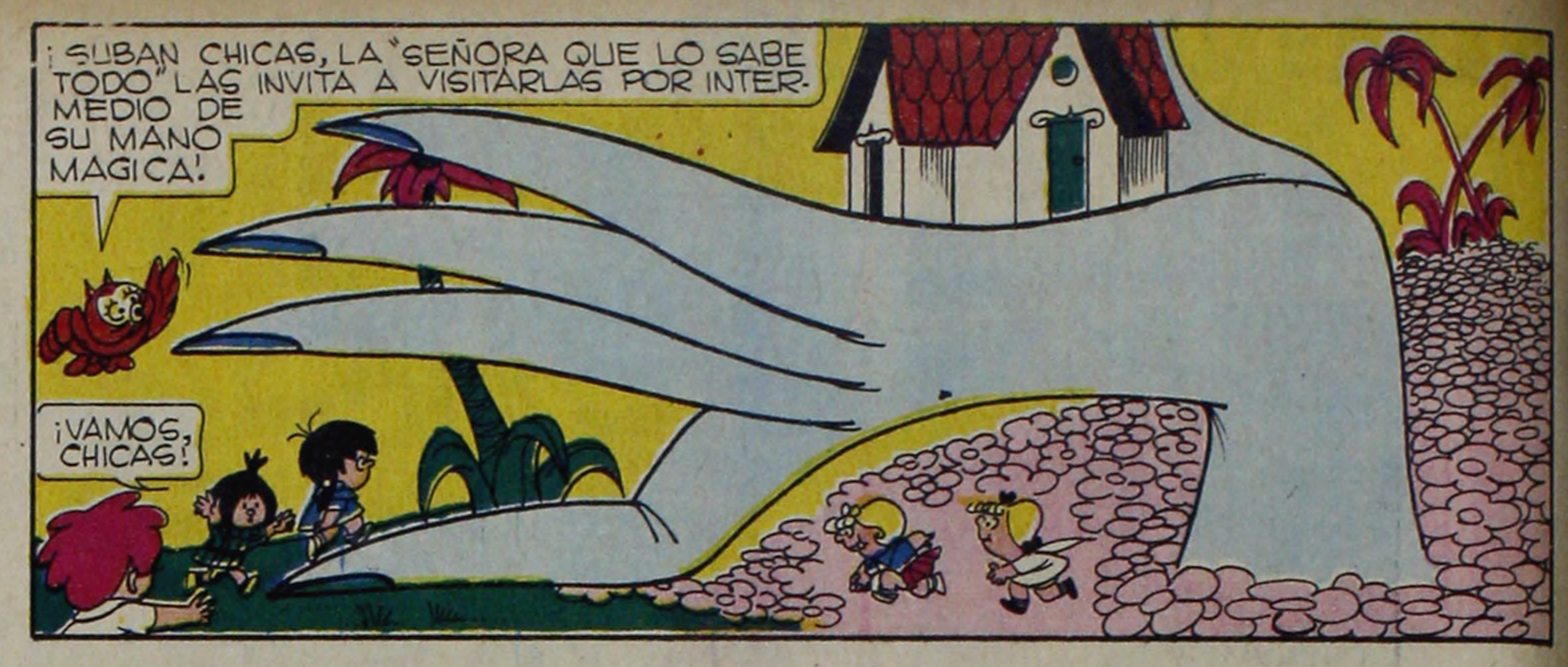
Bueno, suele pasar cuando uno pasea, con más razón cuando corre carreras de motocicletas. Un camino que se termina sin aviso, un motorista que cae, otro que lo atropella... No, eso no es todo. El gesto de alegría no se debe a haber eliminado un rival, sino, por el contrario, a haber ganado una apuesta, ya que, como se ve, el accidentado cayó de costado.

# PUCHI

**por GOMEZ**

*Apoyada en una inmensa mano está la casita de la "Señora que lo sabe todo," la mano baja su dedo índice facilitando a las nenas su ascencion.–*

*Goz*































Imp. en Fabril - Junio 1968